

A woman with dark hair styled in a low ponytail is shown in profile, looking down and to the left. She is wearing a light blue, long-sleeved blouse with a black ribbon tied at the neck and a dark skirt. Her hands are clasped in front of her. The background is a plain, light-colored wall.

**BEYOND  
A FACE**

Portraitfotografie  
im Dialog

**RICARDA FOX**  
GALERIE

# BEYOND A FACE

Portraitfotografie im Dialog

Billy & Hells, Ruud van Empel, Hartmut Frien,  
In Sook Kim, Horst Kistner, Wolfgang Kleber,  
Annie Leibovitz, Peter Lindbergh, Erwin Olaf,  
Vincent Peters, Carla van de Puttelaar,  
Bettina Rheims, Robert Rotar, Vee Speers,  
Andrea Stappert, Martin Steffen,  
Jürgen Teller, Manfred Vollmer u.a.

RICARDA FOX  
GALERIE

# BEYOND A FACE

## Portraitfotografie im Dialog

Unser Blick auf andere Menschen und auf uns selbst ist von Konventionen geprägt und nicht selten verstellt von Klischees. Tatsächlich machen wir uns ein eigenes Bild von der Persönlichkeit unseres Gegenüber – mithilfe des optischen Eindrucks und unserer sogenannten Erfahrung: Nur aufgrund eines Fotos von einem Gesicht bewerten wir die gezeigte Person. Nicht nur was wir offensichtlich sehen, sondern weit darüber hinaus. Ist er oder sie ein guter Mensch oder ein schlechter? Offen oder verschlossen? Welche gesellschaftliche Stellung hat er? Wir glauben, Eigenschaften, Status und Wesen anhand der Optik einschätzen zu können.

Doch die Portraitfotografie als Kunstform durchkreuzt Klischees, überzeichnet sie, schön, verzerrt und inszeniert, verbildlicht Kontext oder schafft neuen. So rüttelt sie festgefahrene Ansichten auf und macht Weg für neue, offene Herangehensweisen.

Mit der aktuellen Gruppenausstellung knüpfen wir an unsere Ausstellung „Zwischen Schein und Wirklichkeit, das andere Por-

trait“ von 2008 an. Damals stand eine Konfrontation von Malerei und Fotografie im Vordergrund. Diesmal gilt unser Interesse ausschließlich dem fotografischen Portrait, den unterschiedlichen Herangehensweisen und Sichtweisen und den vielen Geschichten hinter und rund um die Kamera. Am Ende haben wir uns die Frage gestellt: Wen oder was zeigt ein Portrait eigentlich wirklich?

Wir freuen uns, Ihnen mit dieser Ausstellung einen Einblick in das weite Feld der Portraitfotografie und einige herausragende Fotografen und Künstlerinnen präsentieren zu können.

Wir danken der Stiftung Kunstfonds „Neustart Kultur“ für die Förderung dieses Projektes und ebenso den Leihgebern „Wemhöner Stiftung Herford“ und Privatsammlung Hovermann, die mit Arbeiten aus ihrer Sammlung diese Ausstellung bereichern.

*Nicola Schröder*

*Carla van de Puttelaar  
Portrait Hester Diamond, 2020*





## BEYOND A FACE

### Portrait Photography in Dialogue

Our view of other people and of ourselves is shaped by conventions and not uncommonly disguised by clichés. In fact, we form our own picture of the personality of our counterpart - with the help of the optical impression and our so-called experience: only on the basis of a photo of a face do we evaluate the person shown. Not only what we obviously see, but far beyond that. Is he or she a good person or a bad one? Outspoken or withdrawn? What is his or her social position? We think we can assess qualities, status and character by the way he or she looks.

However, portrait photography as an art form crosses clichés, exaggerates them, beautifies, distorts, and stages, visualises context or creates a new one. In this way, it stirs up entrenched views and creates space for new, open approaches.

With the current group exhibition, we tie in with our exhibition „Zwischen Schein und Wirklichkeit, das andere Portrait“ (Between Appearance and Reality, the Other Portrait) from 2008. At that time, the focus was on a confrontation between painting

and photography. This time, our interest is exclusively in the photographic portrait, the different approaches and perspectives and the many stories behind and around the camera. In the end, we asked ourselves the question: Who or what does a portrait actually really show?

We are pleased to be able to present you with this exhibition an insight into the broad field of portrait photography and some outstanding photographic artists.

We would like to thank the „Neustart Kultur“ (New Start Culture) Art Fund Foundation for supporting this project and also the „Wemhöner Foundation Herford“ and the Hovermann Private Collection for enriching this exhibition with loans from their collections.

*Nicola Schröder*

# BILLY & HELLS

“Ihre Arbeiten sind von alter Malerei ebenso inspiriert wie von klassischen Porträtfotografien. Die Bildsprache variiert je nach Serie deutlich, dennoch ist jedes Foto ein unverkennbarer Teil ihres Gesamtwerkes.” *Jungwirth, Graz*



**Galene, 2017**

Aus der Serie „Weiss und Schwarz“  
Archival Pigment Print  
Bildmaß: 62 x 80 cm  
Rahmenmaß: 78 x 96 cm

**Lykonos, 2017**

Aus der Serie „Weiss und Schwarz“  
Archival Pigment Print  
Bildmaß: 62 x 80 cm  
Rahmenmaß: 78 x 96 cm



**Palermo, 2019**

Aus der Serie „Silent Monkey“  
Archival Pigment Print  
Bildmaß: 66,7 x 100 cm  
Rahmung: 82,7 x 116 cm



**My Sister, 2019**

Aus der Serie „Silent Monkey“  
Archival Pigment Print  
Bildmaß: 56,6 x 80 cm  
Rahmung: 72,2 x 96 cm

## BILLY & HELLS



Lif, 2014

Aus der Serie „Conservatory“  
Archival Pigment Print  
Bildmaß: 75 x 100 cm  
Rahmenmaß: 90 x 115 cm



Change's, 2014

Aus der Serie „Conservatory“  
Archival Pigment Print  
Bildmaß: 75 x 100 cm  
Rahmenmaß: 90 x 115 cm

## RUUD VAN EMPPEL



Untitled#1, 2004

Cibachrome hinter Acryl  
Bildmaß: 84 x 120 cm  
Privatsammlung Hovermann

## IN SOOK KIM

„Ein Film ist wie eine Novelle, ein Foto hingegen wie ein Gedicht. Nach einem Film erinnert man sich oft an eine besonders eindrucksvolle Szene. Ich möchte mit meinen Fotos einen ähnlichen Eindruck hervorrufen.“ In Sook Kim



Maria, 2014

Aus der Serie „From Furnier“  
C-Print hinter Museumsglas  
Bildmaß: 90 x 110 cm

# HORST KISTNER

Wärmer als die Arbeiten eines Edward Hopper, hoffnungsvoller als jene von Gregory Crewdson. Es sind melancholische Interieurs in cineastischem Licht mit der Aura eines Stilllebens, das vor Symbolkraft und Hintergründigkeit nur so strotzt.

Kistners an der klassischen Malerei geschultes Kompositionsgefühl und die Lichtführung lassen die Fotografien wie Malereien wirken.



## Face 4 Gold und Face 1 White

Giclée - Pigmentdrucke

Unlimitiert: Bildmaß: 24,5 x 17 cm

Limitiert: 20 Exemplare Bildmaß: 53 x 35 cm

Limitiert: 10 Exemplare Bildmaß: 80 x 55 cm



## The Agreement, 2020

Giclée - Pigmentdrucke

Unlimitiert: Bildmaß: 24,5 x 17 cm

Limitiert: 20 Exemplare Bildmaß: 53 x 35 cm

Limitiert: 10 Exemplare Bildmaß: 80 x 55 cm



# WOLFGANG KLEBER

Die fotografischen Schwerpunkte seiner freien Arbeiten sind Menschen und Architektur. Künstlerporträts entstanden im Bereich der Musik, des Tanztheaters und der Malerei.



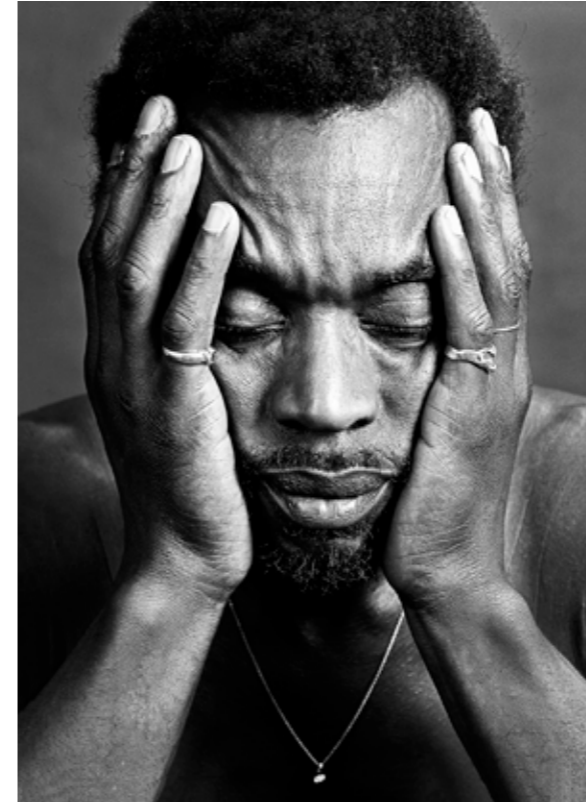
**Diffusion, 1998**

Analoge Aufnahme  
Vintageprint  
Silbergelatine auf Baryt  
Bildmaß: 24 x 30 cm



**Henrietta Horn, 1964**

Analoge Aufnahme  
FineArt Print  
Bildmaß: 42 x 58 cm



**Woody Wilson, Essen 1993**

Der ausdrucksstarke Tänzer Woodrow Wilson stammt aus Jamaika. Das Portrait entstand im Studio – er wusste bereits, dass er die Tanzschuhe nur noch selten anziehen würde.

Analoge Aufnahme  
Vintageprint  
Silbergelatine auf Baryt  
Bildmaß: 24 x 30 cm



**Guildas Power, 1983**

Analoge Aufnahme  
FineArt Print  
Bildmaß: 40 x 40 cm

# WOLFGANG KLEBER



## Choyas Load, New York 2012

Choya konnte seine kleine Tochter nur selten sehen. Er liebte sie sehr, obwohl sie ihm gerne auf dem Kopf rumtrampelte.

Digitale Aufnahme  
FineArt Print  
Bildmaß: 42 x 60 cm



## Pina, Bochum 2008

Pina Bausch ein Jahr vor ihrem Tod im Kunstmuseum Bochum

Digitale Aufnahme  
FineArt Print  
Bildmaß: 42 x 60 cm



## Model und ich, Paris 1970

Bei einer Pariser Agentur konnte man sogenannte Testmodels buchen, die als Honorar Bilder bekamen. Die Agentur schickte aus Versehen ein Top-Model, was sich erst nach dem Shooting herausstellte, als sie Geld haben wollte ...

Analoge Aufnahme  
FineArt Print  
Bildmaß: 50 x 50 cm



## Charlotte, 1962/2011

Das ganz frühe Bild entstand auf Bitten meiner Mutter. Eine Testvergrößerung tauchte viele Jahre später wieder auf. Diese habe ich gescannt und bearbeitet.

Analoge Aufnahme, digitalisiert  
FineArt Print  
Bildmaß: 60 x 77 cm

# ERWIN OLAF

Erwin Olafs Fotografien visualisieren das Unausgesprochene, das Unbemerkte.

In der Serie „Paradise“ experimentiert Erwin Olaf mit intimen Studien des menschlichen Gesichts.



**Saskia, 2001**

Aus der Serie „Paradise“  
Fotografie, Cibachrome-Abzug (sous plexiglas)  
Bildmaß: 75 x 100 cm  
Privatsammlung Hovermann

Dies ist die erste Fotoserie Erwin Olafs, die außerhalb des Studios an realen Schauplätzen in Berlin entstanden ist. Erwin Olaf hat sich in „Homage to Berlin“ mit der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen beschäftigt. Die Serie umfasst ca. 20 Arbeiten.

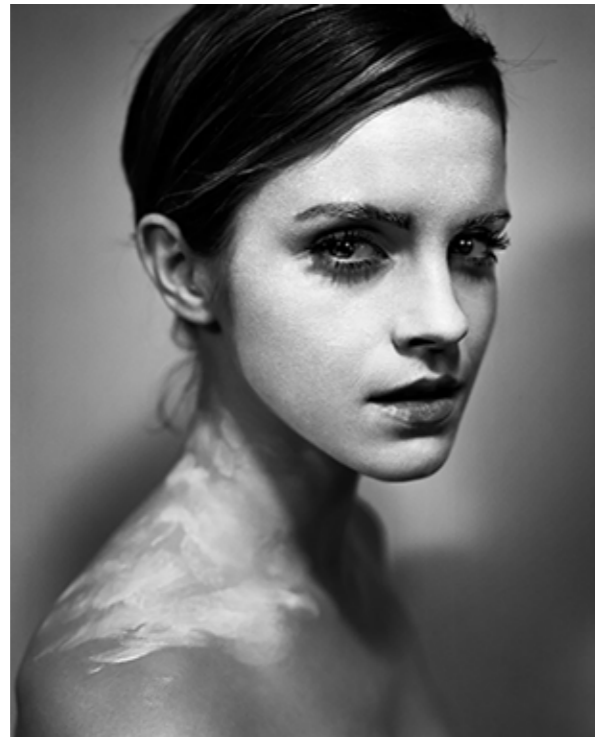


**Porträt 01 - 22nd of April, 2012**

Aus der Serie „Homage to Berlin“  
Fotografie, Chromogenic Print  
Bildmaß: 90 x 120 cm  
Privatsammlung Hovermann

# VINCENT PETERS

"You don't make a photograph just with a camera. You bring to the act of photography all the pictures you have seen, the books you have read, the music you have heard, the people you have loved."  
Vincent Peters



Emma Watson, London 2012

Museum Archival Print  
Bildmaß: 70 x 90 cm  
Rahmenmaß: 103 x 121 cm  
Rahmen Flamant Paris



Charlize Theron, New York 2008

Museum Archival Print  
Bildmaß: 144 x 180 cm  
Rahmenmaß: 166 x 201 cm  
Rahmen Flamant Paris

# CARLA VAN DE PUTTELAAR

Roger Watson, Kurator des Fox Talbot Museums des National Trust, erklärt: „Carla van de Puttelaars Technik ist eine prächtige Mischung aus Moderne und historischen Bezügen zu den alten niederländischen Meistern. Es gibt eine zeitlose Qualität der Bilder, die das Gewicht der Geschichte in ihre modernen Werke trägt.“



Portrait Hester Diamond, 2020

Archival Pigment Print  
Bildmaß: 31,5 x 45 cm



Self, 2018

Archival Pigment Print  
Bildmaß: 31,5 x 45 cm



Peeling an orange, 2019

Archival Pigment Print  
Bildmaß: 77 x 110 cm

# CARLA VAN DE PUTTELAAR



Rembrandt Series, 2015

Archival Pigment Print  
Bildmaß: 54 x 77 cm



Flora Crichton-Stuart, 2018

Archival Pigment Print  
Bildmaß: 54 x 77 cm

# Vee Speers

„Im Gegensatz zum ‚Glücklichsten Tag des Lebens‘ zeige ich eine Seite von Kindheit, die nicht sorglos ist, sondern Emotionen projiziert, die Teil unserer unvollkommenen Welt geworden sind“, sagt die Fotografin.



„Birthday party“ o.T. #15, 2008

Lamda C-print, Dibond, Diasec ©  
Bildmaß: 72 x 90 cm

Das Unbewusste, die Erinnerung an gar nicht so unbeschwerte Momente als Kind, spielt in ihren Aufnahmen der birthday-party eine wesentliche Rolle.



„Birthday party“ o.T. #36, 2008

Lamda C-print, Dibond, Diasec ©  
Bildmaß: 72 x 90 cm

# ANDREA STAPPERT

Andrea Stapperts Fotografien bilden ein großes künstlerisches Archiv der internationalen Kunstszene, die sie seit den 1980er Jahren mit unbestechlichem Blick porträtiert.



Raymond Pettibon,  
Berlin 1998

Fotoabzug auf  
Ilford Multigrade Baryt  
Bild- und Rahmenmaß:  
123 x 163 cm  
Sammlung Wemhöner,  
Herford



Gilbert & George,  
Köln 1994

Fotoabzug auf  
Ilford Multigrade Baryt  
Bild- und Rahmenmaß:  
123 x 163 cm



# MARTIN STEFFEN



**Kwame Adgei, Emanuel Antwi und  
Alhasan Hamin, Ghana 2011**

Die Jungen warten in einer Huette  
auf der Müllhalde von Agbogbloshie

Echter Fotoabzug hinter Acrylglas  
Bildmaß: 44 x 64 cm  
Rahmenmaß: 58 x 78 cm

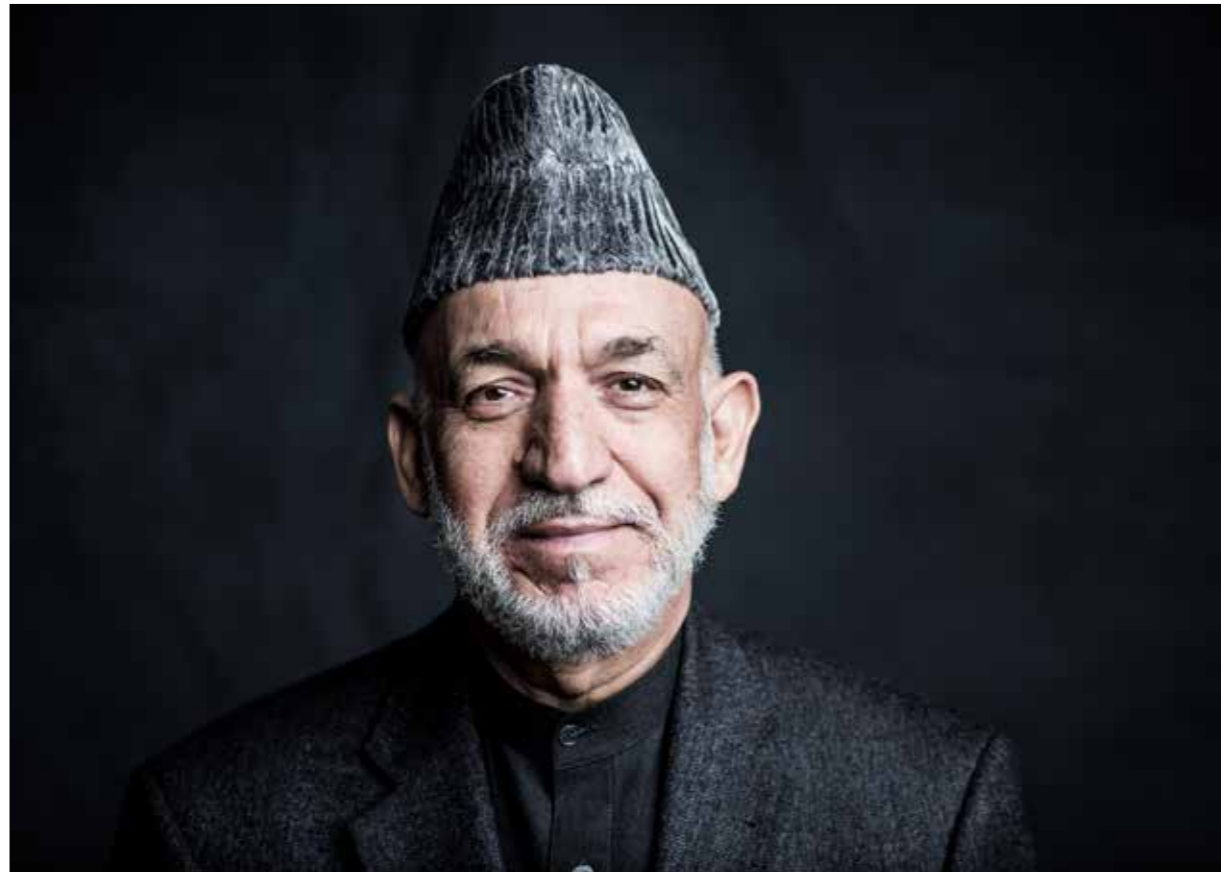
„Martin Steffen ist stets unsere erste Wahl, wenn es um natürliche Menschenbilder geht. Er ist ein hervorragender Fotograf, doch manchmal glaube ich, das Geheimnis seiner Bilder liegt schlicht darin, dass er mit den Menschen vor seinem Objektiv umgehen kann. So vermeidet er den Posing-Reflex der Porträtierten und gelangt zu gänzlich unverkrampften, spontanen und nicht zuletzt sehr emotionalen Bildern. Auf diese Weise gelingt es ihm, den Betrachter seiner Fotografien in die Szene hineinzusetzen und ihm die Möglichkeit zu geben, das Geschehen mitzerleben, statt es nur anzuschauen.“  
Agentur Oktober



**Hirtenkind in der Thar-Wüste, Indien 2007**

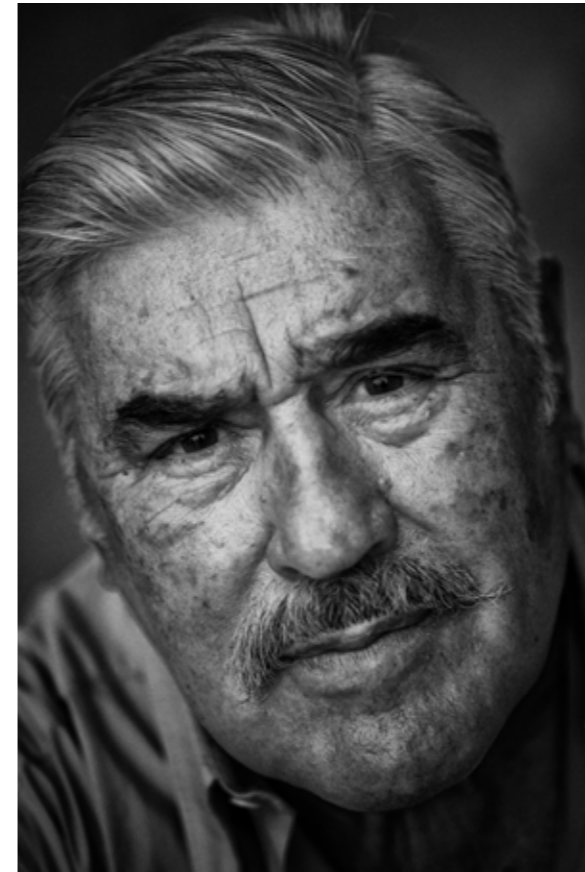
Echter Fotoabzug hinter Acrylglas  
Bildmaß: 64 x 44 cm  
Rahmenmaß: 78 x 58 cm

# MARTIN STEFFEN



**Hamid Karzai,  
ehemaliger Präsident  
von Afghanistan, 2017**

Echter Fotoabzug  
hinter Acrylglas  
Bildmaß: 64 x 44 cm  
Rahmenmaß: 78 x 58 cm



**Mario Adorf, 2007**  
Mario Adorf in Udaipur, Indien

Echter Fotoabzug hinter Acrylglas  
Bildmaß: 64 x 102 cm  
Rahmenmaß: 78 x 116 cm



**Gina Haller, 2020**  
Schweizer SchauspielerIn

echter Fotoabzug hinter Acrylglas  
Bildmaß: 44 x 64 cm  
Rahmenmaß: 58 x 78 cm

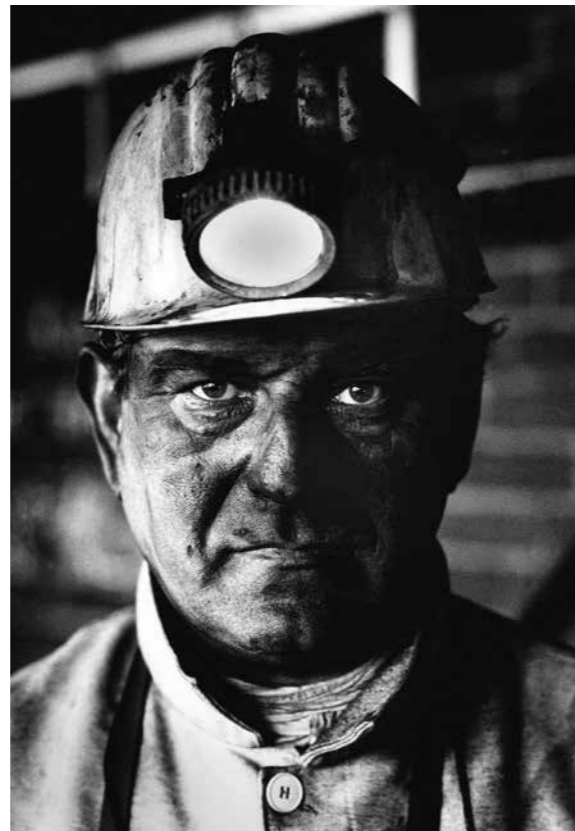
# MANFRED VOLLMER



**Helmut Schmidt**  
(Bundeskanzler von 1974-1982)

Foto während der Mai-Kundgebung  
1. Mai 1978 in Essen, Kennedyplatz

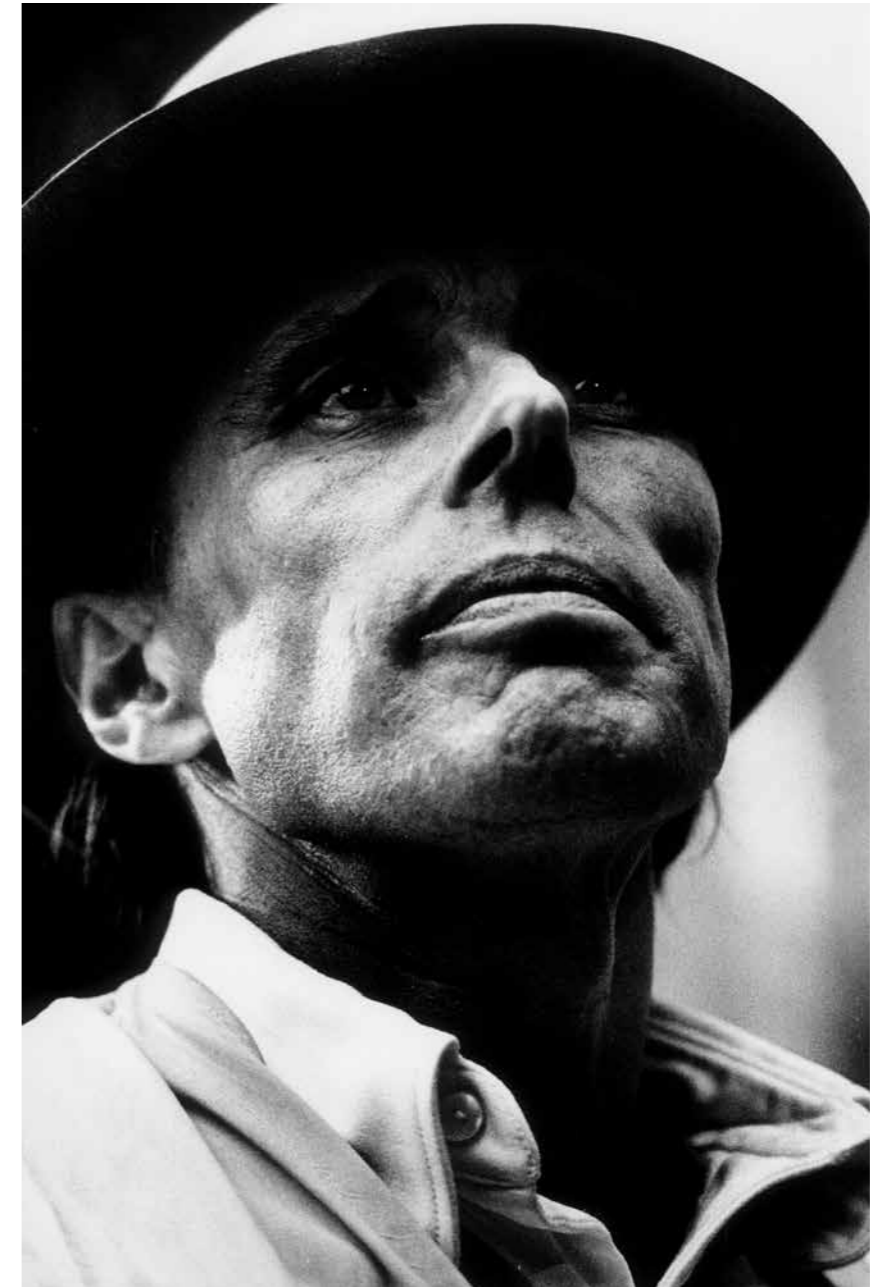
Pigmentdruck gerahmt  
Bildmaß: 70 x 100 cm



**Portrait eines Bergmannes**  
nach der Schicht, Foto von 2/96

Aus einer Serie über das Bergwerk  
BLUMENTHAL HAARD der Ruhrkohle AG  
Schachanlage Blumenthal 2/6  
in Recklinghausen

Pigmentdruck gerahmt  
Bildmaß: 70 x 100 cm



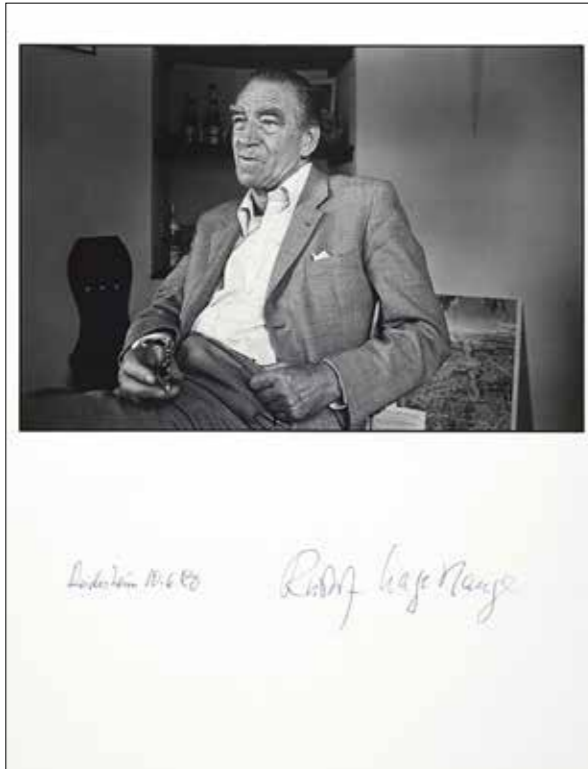
**Joseph Beuys (12.05.1921 - 23.01.1986)**

Bildhauer, Zeichner, Aktionskünstler  
Foto vom 12. Oktober 1970 während der Eröffnung vom  
„Kunstmarkt“ in Köln, Szene von der Aktion „Wir betreten  
den Kunstmarkt“ (mit Wolf Vostell, Klaus Staeck, etc.)

Die Aktion wollte die Exklusivität der Kunstmesse  
aufbrechen - Kulturdezernent Hackenberg öffnete die  
Tür schließlich, die zuvor von Rudolf Zwirner gesichert  
worden war.

Pigmentdruck gerahmt, Bildmaß: 70 x 100 cm

## HARTMUT FRIEN



**Rudolf Hagelstange**  
bekannter Schriftsteller der  
Nachkriegszeit, Turmschreiber  
von Deidesheim, typische Gestik  
und lässige überlegene Haltung  
des Schriftstellers, signiert und  
datiert 10.6.1980 von Rudolf  
Hagelstange,

Bildmaß: 39,5 x 27 cm

## ROBERT ROTAR



**So sah ich Beuys**

Offset auf Karton, signiert und mit  
rotem Stempel versehen u. r.,  
nummeriert u. l., 43/50“,  
verso betitelt und gestempelt  
Blattmaß: 55,8 cm x 66 cm

## ANNIE LEIBOVITZ



**Yoko Ono und John Lennon**  
New York City, 8. Dezember 1980

Farbfotografie, handsigniert  
Bildmaß: 28 x 28 cm

## WOLS



**Sonia Mossé, 1937, Paris**

Aus der Serie „Blickwechsel“, Frauen-  
porträts aus den 1930er Jahren.  
Sieben Fotografien. 2005.  
Blattmaß: 24 x 30 cm.

Vollständige Folge der sieben Porträt-  
fotos, die 1936/1937 in Paris entstan-  
den: Sonia Mossé, Simone Schiffrin,  
Suzanne Magisson-Borel, Denise  
Kerny und drei ungenannte Frauen.  
Abzüge von Originalnegativen aus  
dem Nachlass.  
Alle rückseitig mit Nachlassstempel  
(Nachlass Marc Johannès).  
Zusammen mit Textblättern in Ori-  
ginalhalbleinenmappe.  
Ediert von der Griffelkunst Hamburg,  
320 B1-7.

## JÜRGEN TELLER



**Charlotte Rampling  
in red shorts**

Aktfotografie in Farbe  
handsigniert  
Bildmaß: ca. 30 x 20 cm  
gerahmt

## BETTINA RHEIMS



**Farbfoto einer jungen  
asiatischen Frau**

links unten handsigniert  
Bildmaß: 29,5 x 19,5 cm  
gerahmt

## KÜNSTLERVERZEICHNIS



**Billy & Hells**

Anke Linz, \* 1965 in Nürnberg und Andreas Oettinger,  
\* 1963 in München.

Das Fotografenpaar Anke Linz und Andreas Oettinger  
arbeitet seit 1987 zusammen. Ursprünglich aus Bayern  
stammend leben sie heute in Berlin. Der Name des Duos  
stammt angeblich von der englischen Aussprache des  
Wortes „Billighotels“.

Die Bilder von Billy & Hells waren unter anderem in To-  
kyo, London, in den Niederlanden und in Los Angeles  
zu sehen. 2007 erhielten sie den Taylor Wessing Por-  
trait-Prize der National Gallery of London, ein wichtiger  
Moment für ihren internationalen Durchbruch.



**Ruud van Empel**

\* 1958 in Breda, Niederlande.

Van Empel studierte an der Academy of Fine Arts Sint  
Joost in Breda. Er hatte in den letzten 3 Jahren Einzelaus-  
stellungen im Noordbrabants Museum, im Fotomuseum  
Antwerpen und im Groninger Museum in den Niederlan-  
den sowie im MoPA Museum of Photographic Art in San  
Diego, USA. Seine Arbeiten sind international in zahlrei-  
chen Privat- sowie öffentlichen Sammlungen zu finden,  
so z. B. in der Generali Foundation und der Sir Elton John  
Collection.

Ruud van Empel lebt und arbeitet in Amsterdam.

**Hartmut Frien**

geboren in der Pfalz, wo er heute noch lebt und arbeitet.



**In Sook Kim**

\* 1969 in Busan/Korea.

1999 kam sie nach Deutschland und studierte Fotografie  
an der Düsseldorfer Kunstakademie. 2005 wurde sie Mei-  
sterschülerin von Thomas Ruff.

Klassische Genrethemen aus der Malerei, Fotografien aus  
Printmedien und Internet oder auch inszenierte Schau-  
plätze gesellschaftlicher Zwischenmilieus gelangen in ihren  
Arbeiten durch gezielte Verfremdung zu einer neuen Aus-  
sage. Mit „Saturday Night“ hat In Sook Kim internationale  
Aufmerksamkeit erreicht.

Sie lebt und arbeitet in Köln.



## Horst Kistner

\* 1969 in Würzburg.

Von 1986-1988 studierte Kistner am Lette-Verein Berlin. Anschließend war er bis 2012 als professioneller Fotograf im Bereich Werbung/ Food erfolgreich.

Seit 2013 widmet er sich ausschließlich seinen künstlerischen Arbeiten.

Kistner entführt in seinen Bildern den Betrachter in die Zeit des wirtschaftlichen Aufschwungs und der beginnenden sexuellen Befreiung. Im Atelier entwickelt und inszeniert er Milieuszenen der 50er u. 60er Jahre, in denen Kistner viel andeutet, aber dem Betrachter viel Raum für Phantasie lässt.

Horst Kistner lebt und arbeitet in Karlsruhe/Germany.



## Wolfgang Kleber

\* 1948 in Hockenheim.

Er ist Filmemacher und Fotograf.

Die Fotografischen Schwerpunkte seiner freien Arbeiten sind Menschen und Architektur. Künstlerporträts entstanden im Bereich der Musik, des Tanztheaters und der Malerei.

Wolfgang Kleber lebt und arbeitet in Essen.

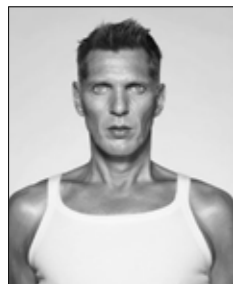


## Annie Leibovitz

\* 1949 in Waterbury, Connecticut.

1967 beginnt sie mit ihrem Studium am San Francisco Art Institute, das sie 1970 abschließt. 1975 war sie Tourneefotografin der Rolling Stones.

Zu ihren bekanntesten Fotografien gehören die Bilder von John Lennon und Yoko Ono wenige Stunden vor Lennons Ermordung 1980, sowie die Aktfotos der Schauspielerin Demi Moore während ihrer Schwangerschaft im Jahr darauf. 2005 wählten Verleger und Artdirektoren der USA die 40 besten Titelblätter aus, Platz 1 belegte Leibovitz' Lennon/Ono-Titelbild und Platz 2 ihre Aufnahme mit der schwangeren nackten Demi Moore. Zahlreiche Auszeichnungen folgten.



## Erwin Olaf

\* 1959 in Hilversum.

In den Niederlanden gehört der Fotograf zu den berühmtesten Künstlern der Gegenwart.

Olafs Fotografien zeigen das Unausgesprochene, das Unbemerktete, welches sich der unmittelbaren Dokumentation entzieht. In seinen stilisierten und zitierten Bildwelten behandelt er zu meist Tabus, soziale Konflikte und die Enge bürgerlicher Konventionen.

>

> Mit seiner Mischung aus Fotojournalismus und Studiofotografie wurde Olaf 1988 in der internationalen Kunstszene bekannt, als seine Serie Chessmen den 1. Preis im Wettbewerb Young European Photographer erhielt. Dieser Auszeichnung folgte im selben Jahr eine Ausstellung im Museum Ludwig in Köln, Deutschland. Die Kunsthalle München zeigt Erwin Olaf bis zum 26. September 2021 mit der Ausstellung „Unheimlich Schön“.

Erwin Olaf lebt und arbeitet in Amsterdam.



## Vincent Peters

\* 1969 in Bremen.

Der in Deutschland geborene Vincent Peters begann seine Karriere in England, wo er für The Face und Vogue arbeitete. Sein filmischer Stil, der Frauen eher als Schauspielerinnen denn als Models sieht, brachte ihm weltweit Titelgeschichten bei den renommiertesten Magazinen ein. Der Künstler versteht Licht als Dramaturgie und sensibles Instrument.

Vincent Peters lebt und arbeitet in Paris u. New York.



## Carla van de Puttelar

\* 1967 in Zaandam, Niederlande.

Sie ist Kunsthistorikerin und Künstlerin. Von 1991 bis 1996 studierte sie an der Rietveld Academie in Amsterdam.

2019 wurde sie mit dem 1. Preis der Zilveren Camera in der Kategorie Porträts ausgezeichnet. Im selben Jahr wurden fünf Porträts aus der Serie „Women in the Art World“ von der National Portrait Gallery in London durch ein großzügiges Stipendium der Bern Schwartz Family Foundation erworben.

Roger Watson, Kurator des Fox Talbot Museums des National Trust, erklärt: „Carla ist eine der bedeutendsten Fotografinnen, die heute arbeiten. Obwohl ihre Arbeit von den holländischen Meistern beeinflusst ist, sind die daraus resultierenden Bilder völlig modern und spiegeln eine feministische Sicht auf die Figuren wider, die durch den weiblichen Blick gesehen werden.“

Carla van de Puttelaar lebt und arbeitet in Amsterdam.



## Bettina Rheims

\* 1952 in Paris.

Mit erotischen Anzüglichkeiten und wohlgesetzten Provokationen wurde sie weltberühmt. Obwohl ihr Fokus auf dem weiblichen Akt liegt, begreift sie sich selbst als Feministin und distanziert sich deutlich vom männlich-voyeuristischen Blick auf den entblößten Frauenkörper.

Bettina Rheims lebt und arbeitet in Paris.



## Robert Rotar

\* 1926 Berlin, † 1999 in Duesseldorf.  
Er absolvierte nach dem Krieg ein Abendstudium an der Kunstschule in Bremen und verbrachte danach mehrere Semester an der Werkkunstschule Koeln. Durch seinen Mit-aufbau der Firma Knoll International GmbH in Deutschland ergaben sich richtungsweisende Kontakte mit zahlreichen Künstlern und Galeristen, darunter Nay, Beuys, Uecker.



## Vee Speers

\* 1962 in Newcastle, New South Wales.  
Vee Speers studierte Kunst und Fotografie in Brisbane und arbeitete in den 1980er Jahren als Standfotograf für ABC Television in Sydney.  
Zunächst assistierte sie einigen Modefotografen in Paris, bevor sie sich ganz ihrer eigenen Kunstfotografie widmete. Der Durchbruch gelang Speers dann 2005 mit der „Bordello“-Serie von Frauenporträts, inspiriert von der Pariser Dekadenz der 1920er Jahre. Die Serie „Die Geburtstagsparty“ wurde erstmals 2007 gezeigt. Darin präsentiert sie theatralische Fotografien von kostümierten Kindern, die oft Masken tragen, auf dem Weg zu einer imaginären Geburtstagsparty. Ihre Arbeiten erschienen u.a. auf der Titelseite von Photo International, Images Magazine, The British Journal of Photography und The Sunday Times.  
Die malerischen Porträts, die dramatische Wirkung und die einzigartige Verwendung von Farben gelten als Markenzeichen von Vee Speers Arbeit.  
Vee Speers lebt und arbeitet in Paris.



## Andrea Stappert

\* 1958 in Duisburg.  
Andrea Stapperts Fotografien bilden ein großes künstlerisches Archiv der internationalen Kunstszene, die sie seit den 1980er Jahren mit unbestechlichem Blick porträtiert. Nach ihrem Studium der Malerei an der Hochschule der Bildenden Künste in Hamburg bekam sie im Umkreis von Martin Kippenberger erste fotografische Aufträge. Als Künstlerin und eben nicht als gelernte Fotografin fand Stappert neue, sehr persönliche Wege des Ausdrucks. Ihre Arbeiten sind in vielen bedeutenden Sammlungen vertreten.  
Andrea Stappert lebt in Berlin.



## Martin Steffen

\* 1967 im Ruhrgebiet.  
Martin Steffen lernt das Fotografieren in Berlin und Paris, unter anderem als Assistent von Jim Rakete. 1991 gewinnt er den Reinhart-Wolf Preis für junge Fotografen.  
Steffen fotografiert Menschen wo immer er sie trifft, in Vorstandsetagen, in Laboren, auf Fußballplätzen, in Schulen oder in den Elendsvierteln der Entwicklungsländer. Das macht er voller Respekt, Sympathie und Engagement.  
Martin Steffen lebt und arbeitet in Bochum.



## Jürgen Teller

\* 1964 in Erlangen.  
Von 1984 bis 1986 studierte er an der Fachakademie für Fotodesign in München. Im September 1986 zog er nach London, wo er seitdem lebt und arbeitet.  
Seine Porträts von Kurt Cobain wurden weltberühmt. Seit Januar 2014 ist er Professor für Fotografie an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg.



## Manfred Vollmer

\* 1944 im Ruhrgebiet.  
Vollmer ist Absolvent der Folkwangschule Essen und Schüler von Prof. Otto Steinert. 1979 erhielt er den 1. Preis des World Press Fotowettbewerbs in der Kategorie „News Picture Stories“. Seine Arbeiten sind in bedeutenden nationalen und regionalen Museen und Sammlungen vertreten.  
Vollmer lebt und arbeitet in Essen.



## WOLS

(Wolfgang Otto Alfred Schulze)  
\* 27. Mai 1913 in Berlin; † 1. September 1951 in Paris.  
Fotograf, Maler und Grafiker  
Sein fotografisches Werk, entstanden hauptsächlich in den Jahren 1932 bis 1941, geriet neben seinen malerischen und graphischen Arbeiten nahezu in Vergessenheit. Ein großer, wenn auch einziger Erfolg war der Auftrag als offizieller Fotograf am »Pavillon d'Elégance« auf der Weltausstellung 1937. Surrealistisch inszeniert, war dieser Pavillon der Haute Couture eine der beliebtesten Attraktionen der Weltausstellung. Wols gilt als wichtiger Wegbereiter des Tachismus und Ahnherr des Informel.

Diese Publikation zeigt  
Arbeiten der Ausstellung

## BEYOND A FACE

Portraitfotografie im Dialog  
30. Mai - 30. August 2021

Herausgeber:  
Galerie Ricarda Fox  
Liverpoolstr. 15  
45470 Mülheim  
Telefon: 0208/37 74 89 04  
E-Mail: fox@galerie-fox.de  
www.galerie-fox.de

RICARDA FOX  
GALERIE

Alle Bildrechte liegen  
bei den Künstlern.

Abbildung Vorderseite:  
Billy & Hells, Lykonos, 2017  
Abbildung Rückseite:  
Billy & Hells, Galene, 2017

Text: Dr. Nicola Schröder, Zürich  
Übersetzung: Uli Nickel, M.A., Münster

Katalogdesign: Barbara Bays,  
Ratingen, bbwave.de

Druck: Pinguindruck.de

©2021 bei den Künstlern,  
den Autoren und der  
Galerie Ricarda Fox

Mit freundlicher Unterstützung von



STIFTUNGKUNSTFONDS



